



Referências Bibliográficas do Curso “Gravando: descomplicando as videoaulas”

CANNITO, Newton; SARAIVA, Leandro. **Manual de roteiro: ou Manuel, o primo pobre dos manuais de cinema e tv**. São Paulo, SP: Conrad Editora, 2010.

COSTA, Flávia Cesarino. **A religião da sétima arte**. Folha de São Paulo, São Paulo, 08 out. 1995. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/fsp/1995/10/08/mais!/3.html>>. Acesso em: 22 mar. 2017

COSTA, Flávia Cesarino. Primeiro Cinema. In: Mascarello, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas, SP: Papyrus Editora, 2006.

FIELD, Sid. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

FREITAS, Alexandre; COUTINHO, Karyne D. Cinema e educação: o que pode o cinema?. **Educação e Filosofia**, v. 27, n. 54, p. 477-502, 16 jul. 2013. Disponível em <https://doi.org/10.14393/REVEDFIL.issn.0102-6801.v27n53a2013-p477a502>.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo, SP: Brasiliense, 2003.

NOTH, Winfried. **Panorama da semiótica: de Platão a Peirce**. São Paulo: Annablume, 1995.

PEREIRA, G. DE C.; MAGALINI, L. M. Videoaulas em primeira pessoa: suas características e sua contribuição para a EaD. **EaD em Foco**, v. 7, n. 2, 6 set. 2017. Disponível em <https://eademfoco.cecierj.edu.br/index.php/Revista/article/view/475>

PIGNATARI, Décio. **Informação, linguagem, comunicação**. São Paulo: Atelie Editorial, 2003.

SANTAELLA, Lúcia. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

SARDELICH, Maria Emilia. Leitura de imagens, cultura visual e prática educativa. **Cadernos de Pesquisa**. São Paulo, v. 36, n. 128, p. 451-472, ago. 2006. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742006000200009&lng=pt&nrm=iso>. Acessos em 09 nov. 2020. <https://doi.org/10.1590/S0100-15742006000200009>.

SOUZA, Paula Denise Girão Nobre De; RAMOS, Ronaldo. Roteiro SCD para concepção de videoaulas. **Nuevas Ideas en Informática Educativa**, [s. l.], v. 13, p. 67–76, 2017. Disponível em: <<http://www.tise.cl/volumen13/TISE2017/07.pdf>>. Acesso em: 09 novembro 2020.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência**. São Paulo, SP: Editora Paz e Terra, 2005.